

臺北市濱江實驗國民中學 109 學年度 7 年級藝術—表演藝術課程計畫

領域/科目	藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)		
教材版本	康軒版	節數	每週 1 節
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 5. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 6. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 7. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 8. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 		
重大概念	變化、交流		
相關概念	受眾、表達、表演		

全球背景		特徵/認同和關係							
學習進度 週次	單元 活動主題	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	教學設施設備需求	跨領域/科目 協同教學	備註	
		學習 表現	學習 內容						
第 1 學期	第 1 週	打開表演藝術大門	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	電腦、網路、影音音響設備。		
	第 2 週		表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。					
	第 3 週		表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
	第 4 週		表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
	第 5 週		表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
	第 6 週	演繹人生	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	地板教室、電腦、影音音響設備。		
	第 7 週		表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。					
	第 8 週		表 2-IV-1:能覺察並感受創						
	第 9 週								
	第 10 週								

			<p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
	第 11 週	舞動吧！身體	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>		
	第 12 週								
	第 13 週								
	第 14 週								

	第 15 週		式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	量 4. 討論評量	此的文化。			
	第 16 週	精采的幕後世界	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	地板教室、電腦、影音音響設備		
	第 17 週		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。					
	第 18 週		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
	第 19 週		表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。						
	第 20 週		表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
	第 21 週								
第 2 學期	第 1 週	「妝」點劇場 「服」號	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 教師評量	【性別平等教育】	地板教室、電	綜合活動	

	第 2 週		想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	腦、影音音響設備。		
	第 3 週								
	第 4 週								
	第 5 週								
	第 5 週								
	第 6 週	臺灣在地舞蹈	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	地板教室、電腦、影音音響設備。	社會	
	第 7 週								
	第 8 週								
	第 9 週								
	第 10 週								

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
	第 11 週	無聲有聲妙趣多	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。	地板教室、電腦、影音音響設備		
	第 12 週								
	第 13 週								
	第 14 週								
	第 15 週								

	第 16 週		表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 發表評量	【多元文化教育】			
	第 17 週		表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2. 表現評量	多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。			
	第 18 週		表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	3. 態度評量				
	第 19 週		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	4. 欣賞評量				
	第 20 週	展現街頭表演力	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	5. 討論評量		地板教室、電腦、影音音響設備	社會	
			表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。					
			表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
			表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					